

La Cabane

Catalogue 2024 / La crise écologique / numéro 17



ÉDITO

La librairie La Cabane est heureuse de vous présenter son catalogue pour l'année 2023-2024 consacré à la crise écologique. Comprenons-nous bien : il n'y a rien d'heureux à ce qu'un tel thème s'impose aussi naturellement à nos libraires, mais il est heureux que le livre puisse fournir des moyens d'y répondre. Vous trouverez ici une sélection de vingt-cinq ouvrages parus depuis août 2023, qui permettront aux lecteurs débutants comme aux mieux renseignés de s'instruire et débattre au sujet de ce qui s'annonce être le plus grand défi du XXI^e siècle.

Il s'agit d'un problème complexe : la crise écologique concerne aussi bien le vivant et le climat que les ressources nécessaires à nos sociétés. Elle se situe au carrefour d'innombrables enjeux, où l'environnemental, le social et l'éthique s'entremêlent. Face à une telle complexité, d'aucuns pourraient se sentir découragé et abandonner tout espoir, comme ces hommes qui « attendent que ce monde sans issue soit mis à feu par une totalité qu'ils constituent eux-mêmes et sur laquelle ils ne peuvent rien ».

Notre conviction est que contrairement aux hommes, les livres peuvent quelque chose. Le flux frénétique de l'information se brise contre leur couverture, et la lecture, amie de la lenteur, offre à la réflexion le temps d'émerger de l'incertitude. Alors même que tout semble nous inciter à agir immédiatement, il est plus que jamais nécessaire de prendre le temps de lire, ou plutôt : lire est la première action qui s'impose. Afin d'identifier les causes de la crise, clarifier les problèmes à résoudre, créer un débat sur des bases documentées, le livre est un allié aussi indispensable qu'il le fut au lendemain de la Seconde Guerre mondiale ou à la veille de la Révolution française.

Aucun titre ne saurait pourtant offrir de solution miracle. De *Ravissement* de Lucy Kirkwood à *Sans transition* de Jean-Baptiste Fressoz, il est clair qu'aucun auteur ne prétend à lui seul résoudre une crise qui met à l'épreuve tous les champs de la connaissance, de l'intelligence et de l'imagination. Il faut au contraire multiplier les approches, afin de dégager une image de la situation à partir de laquelle il devient possible d'agir. Ceci explique le caractère volontairement généraliste de notre sélection : elle témoigne du besoin non seulement d'apporter des éléments factuels que de mettre en récit et d'éduquer les plus jeunes.

La librairie La Cabane espère que vous trouverez ici les planches, les clous, les cordes et les marteaux nécessaires à ce qu'Homo Sapiens cesse de scier la branche sur laquelle il est assis.

L'équipe de la librairie La Cabane

Citation : Theodor W. Adorno et Max Horkheimer, *La Dialectique de la Raison, Fragments Philosophiques*, Paris, Gallimard, 1974



SOMMAIRE

4	Littérature		
		Science-fiction et polar	8
12	Littérature jeunesse		
		Sciences humaines	16
20	Bande dessinée		

Littérature



Littérature

GASPARD KÖENIG
Humus



LES ÉDITIONS DE
L'OBSERVATOIRE

©L'observatoire/Raymond Depardon

Prix : 22€

Pages : 384

EAN : 9791032927823

Humus, Gaspard Köening
| L'Observatoire | 23.08.2023 |

Tout commence par une histoire d'amour avec des vers de terre. Une relation obsessionnelle voire charnelle, racontée dans un langage cru et percutant.

Après avoir assisté à un cours sur les « lombrics », deux étudiants en agronomie, angoissés par la crise écologique, n'enlèveront jamais cette idée de leur tête : les vers de terre sont l'avenir de cette planète. Ce roman nous partage de véritables informations vulgarisées sur cette espèce dont il est parfois difficile de distinguer la tête, des fesses. Le parcours de ses jeunes garçons et leurs opinions vont diverger mais leur but restera le même : sauver la planète « en vers et contre tout ». Une lutte qui mènera au chaos.

Publié aux éditions de l'Observatoire, Gaspard Köening est lauréat du prix interallié 2023 et du prix Jean Giono pour ce roman.

Partout le feu, Hélène Laurain
| Verdier | 28.03.2024 |

Laetitia est une activiste radicale pleine de colère et de révolte qui est obsédée par le sort de la planète. Malgré l'incompréhension de son entourage, rien ne pourra attiser le feu en elle. Pour Laetitia et ses amis, il n'y a plus d'autres options que de se battre envers et contre tous, jusqu'à l'incendie final.

Laetitia est née trente-sept minutes avant l'explosion de Tchernobyl et les combats écologistes que mène sa génération sont toujours d'actualité.

La mise en page déroutante à premier abord fait apparaître des lignes en forme de flammes lorsque l'on prend le livre à l'horizontale. Un symbole impactant pour faire prendre conscience de l'urgence écologique.

Fondée en 1978, la maison d'édition indépendante Verdier nous propose chaque année une dizaine de titres au format poche avec une charte graphique flamboyante.

Hélène
Laurain

Partout le feu

Verdier
poche

©Verdier

Prix : 9,50€

Pages : 192

EAN : 9782378562014



©Le Castor Astral

Prix : 15,50€
Pages : 112
EAN : 9791027803606

La forêt barbelée, Gabrielle Filteau-Chiba
| Le Castor Astral | 07.03.2024 |

« Pendant huit ans, Gabrielle Filteau-Chiba a vécu au cœur de la forêt québécoise. Seule dans une cabane, elle a dû apprendre à vivre dans ce nouvel environnement. Répartis en quatre saisons, ses poèmes témoignent de cette quête de sens. Ils décrivent son apprentissage des dangers de la nature et son adaptation progressive. Dominée par la beauté de la flore et de ses occupants, sa poésie met également en garde contre les nombreuses menaces qui continuent de planer sur ces territoires sauvages ».

Gabrielle Filteau-Chiba nous livre ses sentiments parfois ambivalents : l'amour de la nature, la peur, la colère, qu'elle explore lors de son isolement. Elle se présente comme une personne qui « vien[t] en paix », s'excusant pour ce qu'a fait son espèce, dont elle a honte.

La maison d'édition indépendante Le Castor Astral se distingue par une grande exigence en matière de contenu mais aussi sur l'apparence de l'objet livre.



Lucy Kirkwood
Ravissement

*Traduit par
Louise Bartlett*

L'Arche
Scène ouverte

©L'Arche

Prix : 14,50€
Pages : 128
EAN : 9782381980645

Ravissement, Lucy Kirkwood
| L'Arche | 12.01.2024 |

Lucy Kirkwood est une autrice et scénariste anglaise associée à la troupe de théâtre féministe Clean Break. Elle est notamment connue en France pour sa pièce *Le Firmament* (2022), également publié chez L'Arche.

Ravissement raconte la rencontre de Céleste et Noah, deux jeunes britanniques qui vont tomber amoureux l'un de l'autre dans un Occident en proie au complotisme et à l'éco-anxiété. Kirkwood prend ici à bras-le-corps plusieurs questions contemporaines : la vidéosurveillance, la post-vérité, les dérives autoritaires de nos démocraties. Un dialogue s'instaure entre l'action et les commentaires de la dramaturge, qui interroge le spectateur sur la véracité de ce qu'il voit. Dans le même temps, l'auteure donne à des scènes de la vie quotidienne une intensité dramatique où le péril environnemental fournit l'aliment principal.

La langue est simple, les images percutantes, et « chaque brosse à dent fabriquée un jour existe encore quelque part ».

Le coup de cœur



©Actes Sud/Kamhi

Je pleure encore la beauté du monde, Charlotte McConaghy
| Gaïa | 07.02.2024 |

Autrice australienne et scénariste de formation, Charlotte McConaghy publie son premier roman, *Migration*, en 2020. Traduit en une vingtaine de langues et adapté en film, il adopte le point de vue original des biologistes qui annoncent l'extinction de certaines espèces si l'on ne préserve que les animaux d'élevage. Son dernier roman *Je pleure encore la beauté du monde* a figuré dans les classements des meilleures ventes du *New York Times*, du *Washington Post* et du *Los Angeles Times*. Publié chez Gaïa, maison d'édition qui explore la littérature étrangère, la beauté de ce roman saura être à la hauteur de celle de son titre.

« Inti Flynn, une jeune biologiste, arrive en Ecosse pour diriger une équipe de scientifiques chargés de réintroduire le loup dans les Highlands. Ses efforts pour réensauvager la nature meurtrie se heurtent rapidement à l'hostilité des locaux, inquiets pour

leur sécurité et celle de leur bétail. Quand elle découvre le corps atrocement mutilé d'un éleveur quelques jours après avoir relâché les premiers loups dans la forêt, Inti comprend que les coupables seront vite désignés. Sans réfléchir, elle fait disparaître le cadavre. Mais si les loups n'ont rien à voir avec tout ça, quel monstre rôde donc dans les forêts ? »

Inti est affectée du syndrome de « synesthésie visuo-tactile », tout ce qu'elle voit, elle le ressent comme si cela se produisait sur elle, en elle. À la fois don et malédiction, cette faculté nous plonge dans des scènes stupéfiantes, écrites avec une puissance littéraire.

Ce roman apporte un point de vue original, du côté des loups, il nous permet de déconstruire des clichés et des croyances que l'homme a façonnés au fil du temps. Si Inti prend le parti des prédateurs, des loups, ce ne sera pas le cas en revanche chez les humains. Hantée par des traumas passés, elle ne laissera aucune chance à la violence. Capable de tout pour protéger les siens, même ses loups, Inti sait aussi s'armer de force et de courage.

Véritable « page-turner » qui alterne entre le passé et le présent, le lecteur est témoin de lutte pour la réintégration des loups, d'histoires d'amour, de blessures d'enfance, de violences conjugales, de disparitions, de meurtres, avec des scènes parfois dures.

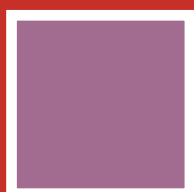
C'est un livre qui met une claque, un ascenseur émotionnel qui oscille entre sensibilité et violence.

Prix : 22,90€

Pages : 368

EAN : 9782330186470

Science fiction et polar



SF et polar



©Au Diable Vauvert

Prix : 12€
Pages : 96
EAN : 9791030706109

2060, Lauren Bastide
| Au Diable Vauvert | 12.12.2023 |

2060 ou lorsque la fin du monde devient poétique. Demain nous a rattrapé. Tout ce que l'on redoutait hier, arrive en 2060. Les eaux montent. Les libertés baissent. Bienvenue dans l'ère des catastrophes climatiques où les libertés perdues ont un goût doux-amer. Mais alors comment continuer à vivre ? Comment continuer à vivre lorsqu'on connaît la fin de l'histoire ? La FDM – sigle euphémisant la réalité d'un présent trop brutal – autrement dit la fin du monde est proche, il faut l'accepter. Heure après heure, dans une routine rassurante, une femme revit, en pensée, ses combats humains et écoféministes.

Lauren Bastide est une voix importante du féminisme français. Fondatrice et animatrice du podcast *La Poudre*, autrice des essais *Présentes* (Allary Eds, 2020) et *Futures* (Allary Eds, 2022), elle s'essaye à présent et avec succès au domaine de la fiction. *2060* est un premier roman d'anticipation dystopique aux considérations écologistes et féministes. C'est un texte touchant, entre mélancolie et combat politique, entre espoir et désillusion. Cette première fiction est une déambulation, une fin en douceur, une forme d'apaisement face à la tragédie humaine.

Qui après nous vivrez, Hervé Le Corre
| Rivages | 10.01.2024 |

« Elle avait lu qu'au début du siècle dernier, les humains avaient commencé à apercevoir le danger mortel qui les menaçait, mais les puissants et les riches avaient choisi d'ignorer les alarmes et continué de jouir de leur domination [...]. »

Lorsque « tout a vraiment commencé à finir », internet cessera de fonctionner, l'électricité et l'eau commenceront à manquer, les files d'attente devant les centres d'aide s'allongeront et des montagnes de cadavres s'entasseront dans les hôpitaux. La violence ne fera que grandir. Pourtant dans ce paysage de terreur, Rebecca donnera la vie à Alice. *Qui après nous vivrez*, est le récit de mères et de filles se croisant dans un récit enchâssé. Trois époques mais une seule histoire aussi déstabilisante que touchante. Chaque époque est travaillée avec un réalisme horrifique à travers une prose soignée. Ce roman de Hervé Le Corre donne un aperçu terrifiant d'une société qui tombe en ruine, d'une communauté sectaire, et d'une famille qui espère encore. *Qui après nous vivrez* raconte le récit de l'humanité à travers des drames familiaux transgénérationnels.



©Rivages/Plainpicture

Prix : 21,90€
Pages : 400
EAN : 9782743661649



©Albin Michel

Prix : 22,90€

Pages : 512

EAN : 9782226470072

Lux, Maxime Chattam

| Albin Michel | 02.11.2023 |

« [M]ère et fille se tenaient dans le vent, face à cette étrange chose qui n'était encore qu'une brûlure du ciel. »

Tempête, manque de matières premières, flux migratoires, le monde se débat contre le changement climatique. Les tempêtes sont de plus en plus régulières, de plus en plus violentes mais surtout de plus en plus meurtrières. L'humanité s'adapte, tente de survivre lorsqu'un jour, tornades et ouragans passent au second plan. « Sphère » apparaît. Immense et lumineuse. Ce soleil, seul, flotte au-dessus de l'océan. Les armées de tous les pays sont en alerte. La défense s'organise. Les flottes militaires sont envoyées. Les tensions géopolitiques s'accroissent. Maxime Chattam, dans ce thriller d'anticipation, transmet un véritable message d'espoir. *Lux* est un récit haletant composé d'histoires mêlées. Une mère et sa fille, un père qui a perdu son fils, un espion du FSB, tous envoyés sur la même plateforme, ville flottante sur l'océan, pour comprendre ce qu'est « Sphère ».

Le Ministère du futur, Kim Stanley Robinson

| Bragelonne | 24.10.2023 |

Au printemps 2025, une canicule fait vingt millions de morts en Inde. Les corps s'empilent sur les toits, dans les rues. Uttar Pradesh devient une morgue à ciel ouvert. La population cherche une fraîcheur disparue, se ruant sur les points d'eau, où baigneurs et cadavres se confondent. Cette crise a un impact planétaire. Il faut agir. Les pays signataires de la COP29 mettent en place le « Ministère du futur », une structure supranationale pour accélérer la lutte contre le réchauffement climatique. Entre leurs a priori personnels et la nécessité de faire évoluer la cause, les protagonistes se battent afin de fonder une ère nouvelle pour l'humanité.

Kim Stanley Robinson, auteur américain de science-fiction connu pour *La Trilogie de Mars*, propose un nouveau récit d'anticipation empreint de problématiques contemporaines : dérèglement climatique, désordre politique, et déséquilibre socio-économique. Un titre aussi poétique que sérieux dans une atmosphère vraisemblable où espérer est permis.



©Bragelonne

Prix : 25€

Pages : 552

EAN : 9791028120863

Le coup de cœur



© Le passager clandestin

Passager Clandestin dans la collection dyschroniques où sont publiées des nouvelles d'anticipation écrites au 20e siècle « interrogeant la marche du monde, l'état des sociétés et l'avenir de l'humain ». *Pleurons sous la pluie* a été écrit en 1987 dans un contexte de guerre froide, de course à l'armement, d'essais nucléaires, et d'augmentation du taux de cancers dans les zones irradiées. La nouvelle est suivie d'un dossier expliquant le contexte historico-politique ainsi que les conséquences écologiques et humaines des dérives du nucléaire. Ce choix éditorial fait écho à notre contexte géopolitique internationale. Rappelez l'horreur semble une bonne manière de dénoncer l'utilisation de l'arme atomique.

Au-delà de l'aspect écologiste, du récit d'un monde détruit par l'homme, d'un quotidien rythmé par des alertes météorologiques. *Pleurons sous la pluie* est une critique sociale. Il raconte la misère, la détresse de ceux qui n'ont pas la chance de vivre dans « le Centre », un lieu clos, protégé, préservé d'un extérieur hostile. Les privilégiés ne manquent de rien, ils possèdent même encore quelques bouts de nature alors que les moins chanceux meurent « sous les flagellations de la pluie. » Il dénonce la surprotection de ceux qui possèdent les capitaux financiers. Il dénonce le fait que les ultra-riches s'en sortiront même si le monde s'écroule et qu'ils trouveront toujours un moyen pour capitaliser même sur le dérèglement climatique. Pour finir, cette nouvelle possède une éminente dimension humaine. L'espérance de vie se réduit, la mort est une menace constante, la vie pour les classes inférieures est aussi dangereuse qu'éreintante. Pourtant, il faut continuer de vivre, c'est ce que font Greena et sa mère, deux femmes fortes qui partagent une relation d'amour-haine exprimée autant par la violence des coups que par la tendresse d'une conversation. *Pleurons sous la pluie* est le récit de femmes qui n'ont pas eu la chance de naître dans le « Centre » qui possèdent comme seule richesse leur famille.

Ce court texte est une effrayante prévision. Pourtant, il est également d'un grand réconfort. Il est traversé d'une humanité poétique, sensible, qui saura vous toucher en plein cœur.

Pleurons sous la pluie, Tanith Lee

| Le passager clandestin | 16.02.2024 |

« La chaleur nous coupa le souffle. C'était une journée caniculaire. Pas un nuage dans le ciel, aussi désert qu'une longue perspective de bonheur. En raison de l'alerte, cependant, il n'y avait pas un chat dans les rues et les bus ne circulaient pas. D'ailleurs, à quoi bon sortir de chez soi les jours où la météo avait annoncé de la pluie ? »

Dans un univers postapocalyptique, l'autrice imagine ce que serait la vie après une catastrophe nucléaire. Elle peint un monde aride, fracturé par les inégalités, où la pluie est devenue un danger mortel.

Ce texte n'est pas récent. Tanith Lee est une autrice féministe anglaise née en 1947 et décédée en 2015. Son œuvre est prolifique : plus de soixante-dix romans et deux-cent-cinquante nouvelles. Pourtant, seulement un tiers de son œuvre a été traduit. La publication autonome de *Pleurons sous la pluie* est une bonne manière de découvrir ou redécouvrir cette autrice. Cette édition est réalisée par Le

Prix : 6€

Pages : 80

EAN : 9782369353942

Littérature jeunesse



Jeunesse

À partir de 3 ans



©Maison Eliza

Prix : 16€

Pages : 40

EAN : 9791096067480

Mauvaise graine, Clémence Sabbagh (autrice) et Teresa Arroyo Corcobado (illustratrice)

| Eliza | 03.11.2023 |

Dans cet ouvrage, le lecteur est invité à observer attentivement la biodiversité. L'histoire suit le parcours d'une petite graine poussée par le vent qui atterrit dans un jardin. Le texte décrit avec poésie son évolution, de la germination à l'éclosion de ses feuilles :

« Jours après nuits, soleil après pluie, la petite graine devint pousse. Elle déploya ses racines, sortit sa tige, et...POP POP! Elle fit jaillir de nouvelles feuilles. »

Au-delà de l'aspect écologique, l'album aborde des thèmes comme le cycle de la vie, la notion de grandir, ainsi que le changement des saisons. Avec ses belles illustrations colorées, il permet d'éveiller la curiosité des enfants dès 3 ans sur la nature qui les entoure.

C'est donc un livre jeunesse complet qui allie un beau texte poétique à un message environnemental fort, dans un format adapté aux tout-petits lecteurs. On apprécie également la qualité des illustrations, qui contribue à un émerveillement certain chez le lecteur.

Pas bêtes les plantes, Philippe Nessman (auteur) et Jean Mallard (illustrateur)

| Sarbacane | 23.08.2023 |

Grâce à cet album documentaire, vos enfants sauront tous les petits secrets des plantes ! Accessible aux enfants de 7 ans et plus, ce livre fascinant nous plonge dans le monde méconnu et étonnant des végétaux. Publié aux éditions Sarbacane, ce livre richement illustré nous révèle les incroyables capacités des plantes à s'adapter, communiquer et même se défendre. On y découvre la manière dont les plantes peuvent réagir à leur environnement, percevoir les sons, les vibrations et même la gravité pour s'orienter. On y découvre aussi la manière dont les plantes peuvent communiquer entre elles grâce à des signaux qu'elles produisent, leur permettant ainsi de s'entraider ou de se protéger mutuellement.

Riche en anecdotes fascinantes et en illustrations saisissantes, *Pas bêtes les plantes* nous fait découvrir un monde végétal d'une complexité insoupçonnée, remettant en question notre perception traditionnelle de ces êtres vivants.

À partir de 7 ans



©Sarbacane

Prix : 16,90€

Pages : 48

EAN : 9791040802112



©La partie

Prix : 20€

Pages : 40

EAN : 9782492768187

Chasseur de glace, Séraphine Menu (autrice) et Marion Duval (illustratrice)

| La partie | 08.02.2024 |

Chasseur de glace est un album jeunesse illustré par Marion Duval, né d'un voyage transsibérien de l'autrice Séraphine Menu.

L'histoire présente la vie de Youri, un petit garçon qui vit en Sibérie. Au bord du lac Baïkal, on le découvre aux côtés de sa famille.

On découvre les départs des voisins, en raison des conditions climatiques, ou des oiseaux qui sont en migration. Le petit garçon nous fait ensuite découvrir la culture, la faune ainsi que la flore locale. On découvre aussi le rôle de ces « chasseurs de glace », qui s'appliquent à nettoyer le lac régulièrement pour conserver une eau saine, permettant la vie autour du lac.

C'est donc un livre qui se situe entre la fiction et le documentaire, permettant au jeune lecteur de découvrir une autre culture ainsi que sa relation à l'environnement. Les illustrations, aérées, accompagnent avec douceur ce récit intimiste, que l'on prend plaisir à découvrir.

Oxcean, Nicolas Michel

| Talents hauts | 15.09.2023 |

Dans ce nouveau roman à destination des adolescents, Nicolas Michel nous invite dans un futur proche et particulièrement étrange. Le récit commence en 2052, alors que naît « le premier nourrisson venu au monde avec une écaille écarlate dans le creux de la nuque », une petite fille nommée Nell. Parallèlement, on assiste à la naissance d'une autre enfant porteuse d'écaille, nommée Floée, qui naît elle en 2100. Cette dernière participe à un concours pour intégrer une entreprise, Oxcean, qui prétend travailler pour la défense de l'environnement. Pourtant, on découvre rapidement que le projet de cette entreprise présente bien des failles...

On apprécie ce récit qui parvient à créer un véritable effet de suspense et captive pleinement le lecteur. On apprécie également la présence de personnages féminins forts, ainsi que la réflexion sur le rapport à l'autre que permet cette distinction physique qu'est l'écaille. Aussi, derrière le roman à suspense, on trouve une fine mise en garde à l'adresse des nouvelles générations sur les discours utopiques et idéalistes, qui prônent l'excellence et l'élitisme.



©Talents Haut

Prix : 23,50€

Pages : 658

EAN : 9782362665523

Le coup de cœur



La petite glaneuse de sons, Benoît Bories (auteur) et Élodie Vincent (illustratrice)
| Trois Petits Points | 03.04.2024 |

Dans ce livre audio composé de cinq chapitres, on suit les mésaventures d'une enfant, Irma, et de son grand-père. Irma s'amuse, lors de ses promenades, à écouter les sons qui l'entourent : le bruissement du bambou, le caquètement des poules, les graviers qui roulent... elle s'en émerveille. Avec son enregistreur, elle glane des sons qu'elle fait ensuite écouter à son grand-père, Nono. Ce dernier fabrique ensuite des « automasons », des automates qui reproduisent les sons entendus par l'enfant lors de ses promenades.

Pourtant, un jour, monsieur Industrior s'installe dans la vallée et souhaite creuser un

©Trois Petits Points

grand trou dans la montagne : personne ne sait pourquoi. Il fait donc venir de gros appareils pour son chantier, des camions, des chenilles, des foreuses... Si bien que les bruits des machines produisent une sorte de bruit blanc, qui vient couvrir les sons que l'enfant se plaisait à écouter. Nono trouvera pourtant une solution : grâce aux automasons et à l'aide des habitants du village, il parviendra à détruire les engins de monsieur Industrior. Les bruits réapparaissent alors petit à petit, pour notre plus grand plaisir.

On apprécie ce livre pour le récit touchant qu'il propose. La frustration engendrée par l'absence des sons favoris de l'enfant est saisissante, et on apprécie réellement leur retour à la fin du récit. Le travail sur les sonorités parvient à captiver toute notre attention et nous plonge dans une promenade envoûtante.

Là où une certaine littérature jeunesse peut accroître le sentiment d'écoanxiété des plus jeunes, on trouve ici une réponse claire. Le récit nous sensibilise parfaitement à l'écologie : il rend parfaitement sensible la fragilisation des écosystèmes. La pollution sonore est une donnée qui est souvent déconsidérée ; ce texte nous sensibilise à cette notion qui nous semble tout à fait concrète.

On apprécie également le fait que ce livre nous propose un réel cas de lutte politique. Il peut d'ailleurs nous rappeler des luttes politiques très récentes, et nous propose un *happy-end* permis par une lutte politique des citoyens. Ce livre remet au centre la notion de lutte collective, à la manière du livre *Oxcean* de Nicolas Michel, une notion qui nous semble importante, là où l'imaginaire jeunesse se construit souvent sur des super-héros, individus uniques, qui délaissent la collectivité. L'entraide devient alors une thématique majeure du récit, pour notre plus grand plaisir.

De plus, ce livre nous permet d'aborder la question du livre audio. Si ce format tend à obtenir ces lettres de noblesse, divers éditeurs se spécialisent dans ce format depuis plusieurs années. Les éditions Trois Petits Points contribuent au développement de ce dernier, considéré comme une expérience émotionnelle unique. Plus que cela, il permet la stimulation de l'imagination, la capacité de concentration, de compréhension, ou encore l'expression orale des enfants.

C'est donc un livre audio proposant une ambiance chaleureuse et intimiste, poétique et politique, et on est persuadé que vous l'apprécierez.

Prix : à partir de 9,90€

Format : CD ou MP3

ISBN : 9791096744565

Sciences humaines et sociales



Sciences humaines

Andreas Malm

Avis de tempête

Nature et culture dans un monde qui se réchauffe

La fabrique éditions

©La Fabrique

Prix : 18€

Pages : 229

EAN : 9782358722612

Avis de tempête, Nature et culture dans un monde qui se réchauffe, Andreas Malm

| La Fabrique | 06.10.2023 |

Andreas Malm est maître de conférence en géographie humaine en Suède et militant pour le climat. Il est notamment connu en France pour ses textes *L'Anthropocène contre l'histoire* (2017) et *Comment saboter un pipeline* (2020), publiés chez La Fabrique. *Avis de tempête* se distingue de ces précédents textes dans la mesure où il s'éloigne des champs de l'histoire et de la géographie pour s'emparer de celui de la philosophie. Malm s'y attaque à trois courants de pensées contemporains, qu'il nomme constructionnisme, hybridisme et néomatérialisme. Dans le sillage de Bruno Latour, ces courants auraient pour point commun d'établir une confusion entre nature et culture – au risque qu'il devienne impossible d'établir la responsabilité de l'humanité dans la destruction de son environnement. L'enjeu pour Malm est au contraire de fournir une définition de la nature opérante afin de permettre aux sociétés de la préserver. Cet essai permet donc de revenir aux bases de tout débat concernant la crise écologique, en proposant une dichotomie dont l'intérêt relève autant de la philosophie que de la politique.

Énergie nucléaire : on arrête tout et on réfléchit !, Stephen Kerckhove

| Rue de l'échiquier | 03.11.2023 |

Stéphen Kerckhove est directeur général de l'association Agir pour l'Environnement. Il a participé au débat national sur l'énergie en 2003 et au Conseil national du débat sur la transition énergétique en 2013. Il est l'auteur d'une dizaine de livres consacrés aux enjeux écologiques. Son dernier en date, *Énergie nucléaire : on arrête tout et on réfléchit !* s'inscrit dans les discussions contemporaines au sujet du nucléaire. Kerckhove fait d'abord le constat que parmi les arguments pour défendre l'énergie atomique en France, celui de la crise climatique en cours prend de plus en plus d'importance, en raison des faibles quantités de CO2 attribuables à l'exploitation de l'uranium. La suite de l'essai est une réfutation de cet argument, appuyée par de nombreuses données tirées de diverses institutions publiques. La conclusion de Kerckhove est que face à l'augmentation des températures, la France doit cesser de se reposer sur un nucléaire dont l'efficacité ne compense pas la dangerosité à long terme pour l'environnement.

Stéphen Kerckhove

ÉNERGIE
NUCLÉAIRE
ON ARRÊTE TOUT ET ON RÉFLÉCHIT !



Rue de l'échiquier
agir
l'environnement

©Rue de l'échiquier

Prix : 13,90€

Pages : 108

EAN : 9782374253497

Fatima
Ouassak

Pour une écologie pirate

Et nous serons
libres



©La Découverte

Prix : 17€
Pages : 198
EAN : 9782348075445

Pour une écologie pirate, Fatima Ouassak
| La Découverte | 09.02.2023 |

Fatima Ouassak est essayiste, politologue et cofondatrice des associations Front de mères et de la Maison de l'écologie populaire Verdragon à Bagnolet. Son livre *La puissance des mères* a reçu le prix de l'essai féministe en 2021. Avec *Pour une écologie pirate*, elle répond au discours selon lequel les quartiers populaires seraient indifférents à la crise écologique. Elle pose d'abord que ces quartiers sont autant concernés sinon plus que les autres par le changement climatique et l'augmentation de la pollution de l'air. Elle démontre ensuite comment l'écologie politique en Occident s'est avant tout adressée aux électeurs diplômés, habitants des villes et des quartiers pavillonnaires, au détriment de leurs voisins moins fortunés. De là, elle plaide pour l'avènement d'une écologie pirate, suffisamment libre pour répondre aux besoins de tous, et notamment des enfants. Son postulat de départ est qu'on a tous envie « d'un monde où nos enfants pourront jouer ensemble dans la rue », référence discrète, mais efficace, à Martin Luther King Jr.

NO CARBON, Fanny Parise
| Payot et Rivages | 11.10.2023 |

Fanny Parise est anthropologue, spécialiste des mondes contemporains et de l'évolution des modes de vie. Son précédent ouvrage, *Les Enfants gâtés, anthropologie du mythe du capitalisme responsable* (Payot, 2022) a été salué par la critique. *NO CARBON* s'inscrit dans sa continuité en reprenant le concept de capitalisme responsable : l'idée que le capitalisme tel qu'il existe aujourd'hui pourrait perdurer indéfiniment, en s'adaptant aux contraintes de la crise écologique. Afin de discuter ce modèle, Parise en propose plusieurs autres, parmi lesquels on peut citer celui de la décroissance et du post-agricole. Combinant études de cas et prospective, elle évalue les risques et bénéfices de ces différents modèles selon différents scénarios pour l'avenir : l'effondrement, le délitement et la cohabitation. En tant qu'anthropologue, elle prescrit l'instauration d'un « tabou carbonique », lequel permettrait à l'humanité de transformer plusieurs des contraintes imposées par ces scénarios en vecteurs d'action – l'idée étant que ce monde réchauffé vers lequel on se dirige, il faudra à la fois le protéger et l'habiter.

FANNY
PARISE

NO CARBON

Apprivoiser nos contraintes
pour garantir notre avenir

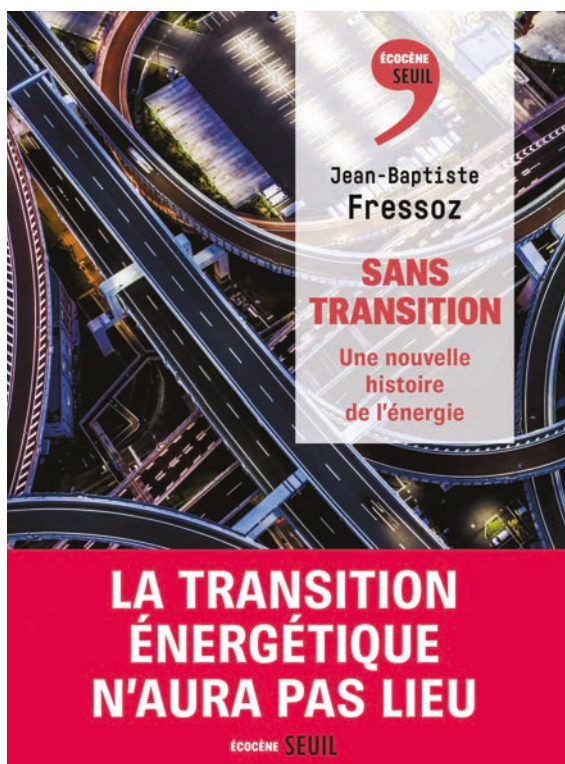
La révolution anthropologique
qui peut nous sauver

PAYOT

©Payot/Rivages

Prix : 22€
Pages : 448
EAN : 9782228934374

Le coup de cœur



Sans transition, Une nouvelle histoire de l'énergie, Jean-Baptiste Fressoz
| Le Seuil | 12.01.2024 |

Jean-Baptiste Fressoz, est un historien des sciences, des techniques et de l'environnement. En 2013, il coécrit avec Christophe Bonneuil *L'Événement Anthropocène, La Terre, l'histoire et nous*, également publié au Seuil. *Sans transition* s'inscrit dans la continuité de cet ouvrage, en tâchant d'éclaircir les enjeux environnementaux actuels à la lueur du passé.

L'ouvrage débute par un rappel de l'exploitation toujours croissante des sources d'énergie, même celles que le lecteur non averti aurait pu croire appartenir au passé : par exemple, l'usine Drax en Angleterre brûlait en 2021 quatre fois plus de bois en un an que le pays entier au XVIIIe siècle. Comme « chaque époque est définie par le nouveau », on a tendance à croire que les énergies se substituent les unes aux autres : la révolution industrielle avait le charbon, qui fut remplacé par le pétrole au XXe, qui sera un jour

©Le Seuil

remplacé par l'uranium. Il se trouve au contraire que les énergies sont en symbiose, et que la consommation de l'une encourage celle des autres : c'est ainsi que le bois fut nécessaire pour le transport et le stockage du pétrole, et qu'on l'utilise encore aujourd'hui pour son extraction. Après ce panorama historique des rapports symbiotiques entre sources d'énergie, Fressoz entreprend un travail d'historiographe en étudiant la façon dont s'est imposée la vision phasiste au cours du XXe siècle. Il fait remonter son origine aux années 70, au moment où les savants atomistes imaginent des pénuries de charbon à plus ou moins long terme : face à ce risque de crise énergétique, le nucléaire se présente comme la solution pour continuer de produire de l'énergie en abondance. On commence alors à parler de transition énergétique, concept qui des sciences de l'énergie migra vers celles de l'environnement. Fressoz pointe ici un paradoxe : alors que le concept de transition avait émergé pour résoudre un problème de raréfaction des ressources, il est aujourd'hui employé dans un contexte exactement inverse, celui de leur surabondance. Nous ne craignons pas de manquer d'énergie, mais que la production illimitée de celle-ci finisse par mener la concentration de l'atmosphère en CO2 vers une limite dangereuse pour l'humanité.

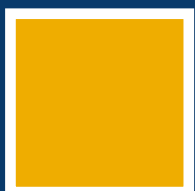
Les solutions proposées aujourd'hui sont donc les mêmes que du temps de la crise énergétique : il va falloir innover, et trouver d'autres sources d'énergie exploitables. On comprend dès lors mieux le succès actuel du concept de transition énergétique, qui est devenu « le futur politiquement correct du monde industriel ». Face à un tel futur, « le capital se retrouve du bon côté de la lutte climatique [...], on parle de trajectoire à 2100, de voitures électriques et d'avions à hydrogène plutôt que de niveau de consommation matérielle et de répartition ». La rigueur de la démonstration de Fressoz a non seulement pour vertu de rendre plus exact le récit du passé, mais également de clarifier les enjeux actuels et de dégager les véritables défis que nous avons à affronter, ici et maintenant, et non de les reléguer à un avenir lointain, décarboné et toujours dirigé par la croissance.

Prix : 24€

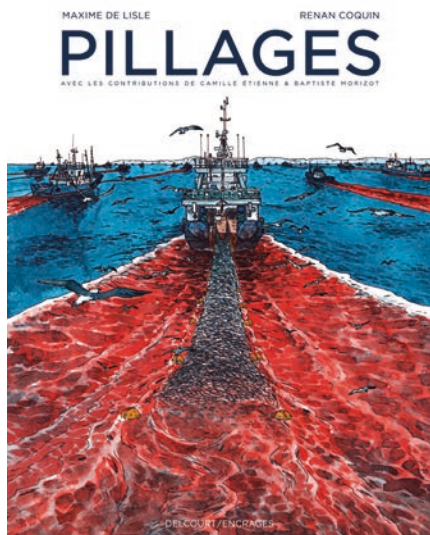
Pages : 416

EAN : 9782021538557

Bande dessinée



Bande dessinée



©Delcourt

Prix : 17,95€
Pages : 120
EAN : 9782413075981

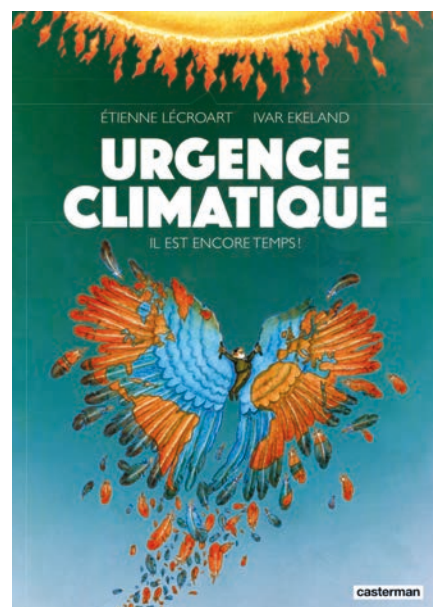
Pillages, Maxime de L'Isle (scénario) et Renan Coquin (dessin)
| Delcourt | 17.04.2024 |

Alliant fiction aux aires de thriller ou bien d'un drame, où l'on suit d'un côté des pêcheurs illégaux béninois ou gabonais et les volontaires de l'ONG Sea Shepards, ainsi que des doubles-pages documentaires, pédagogiques et informatives, quant aux enjeux liés à la surexploitation maritime, *Pillages* emmène son lecteur bien au-delà de la simple constatation d'un problème humain et écologique. S'inspirant de l'expérience de l'un de ses auteurs chez Sea Shepards, Maxime de L'Isle ayant été en première ligne pour comprendre les mécanismes de la pêche en Afrique de l'Ouest, chaque étape du ruissellement malheureux que provoque la surpêche en Afrique est ici décortiqué de manière sensible, narrative mais aussi documentaire ; allant de la corruption, aux migrations, au travail harassant des pêcheurs sur les chalutiers légaux ou non, ou bien aux dommages précis sur la biodiversité. À travers une structure fluide et d'un dessin d'une grande justesse, jeté à coup d'aquarelle, les deux auteurs nous livrent un docu-fiction saisissant.

Urgence climatique, Ivar Ekeland (scénario) et Étienne Lécroart (dessin)

| Casterman | 06.09.2023 |

Le 2 février 2020, Étienne fait un cauchemar bien symbolique : sa fille doit être immolée pour « une grande cérémonie » et au lieu de la sauver, celui-ci l'arrose d'un liquide inflammable (ainsi que sa personne du même coup) et se met à paniquer sans trouver de solution aucune. Dans un dialogue avec son ami Ivar Ekeland, le dessinateur et le mathématicien livrent leurs impressions et leurs réflexions quant au réchauffement climatique tout en vulgarisant les grands principes qui l'expliquent : de l'industrie du pétrole au rapport du GIEC (encore lui !) en passant par Elon Musk, les deux auteurs-narrateurs nous exposent toutes les solutions et les possibilités de sauver la planète, comme le sous-entend le sous-titre de l'album « Il est encore temps ! ». Le dessin est schématique, efficace et humoristique : Etienne Lécroart livre un découpage et des imageries claires malgré la densité des informations traitées dans cette bande dessinée.



©Casterman

Prix : 19€
Pages : 120
EAN : 9782203276451



© Glénat

Prix : 25€

Pages : 320

EAN : 9782344058589

Horizon climatique, Iris Amata-Dion (scénario) Xavier Henrion (dessin)

| Glénat | 20.03.2024 |

Iris, chercheuse dans le domaine du climat, rencontre son voisin de palier, Xavier, dessinateur, auquel elle propose au détour d'une conversation d'aller assister avec elle à une conférence sur le GIEC. Le choc de Xavier lorsqu'il découvre et assimile les conclusions alarmantes du GIEC génèrent chez lui l'envie de faire un album qui les vulgariserait et mettrait en images ; c'est la méta-histoire d'*Horizon Climatique*, un album fruit de la rencontre véritable entre les deux auteurs. Ayant une structuration en 9 chapitres correspondant aux 9 experts qu'ils ont rencontrés lors de la préparation de l'album ainsi qu'aux 9 états de la « courbe du deuil », concept qui décrit les émotions ressenties après le choc de la réalisation du dérèglement climatique. À l'aide d'un récit cadre auto-réflexif et du dessin expressif et parfois burlesque de Xavier Henrion, l'album arrive à vulgariser les mécanismes les plus compliqués des problématiques écologiques et environnementales.

Le royaume des Kapokiers, Troubs

| Futuropolis | 06.03.2024 |

Le parc national de Mole, au Ghana est une des plus grandes réserves naturelles d'Afrique de l'Ouest ; un véritable bijou de biodiversité. Les animaux qui y résident et la flore qui y croît, comme l'arbre qui donne son nom cette BD de Troubs, émerveillent le « dessinateur-voyageur » auteur du *Royaume des Kapokiers*. Il y raconte le voyage effectué dans ce parc grâce à l'ONG « Des éléphants et des hommes », non pas sous la forme d'un carnet de voyage classique, mais bien sous la forme d'un récit, au découpage faisant écho à une cinématographie de documentaire. C'est dans cette idée de nous donner le récit le plus complet possible qu'apparaissent les préoccupations écologiques de notre auteur, qui s'intéresse autant au travail des 150 rangers du parc qu'aux questions agricoles qui garantissent la pérennité du parc. Troubs, lui, transforme son émerveillement face à la nature du Ghana par le biais du dessin vif et coloré, que ce soit lorsqu'il dessine les animaux ou les forêts du parc de Mole.



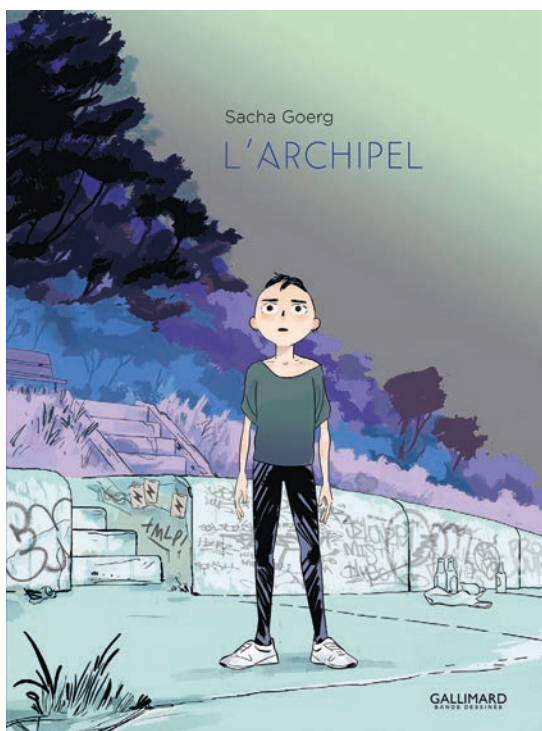
©Futuropolis

Prix : 22€

Pages : 144

EAN : 9782754836364

Le coup de cœur



L'Archipel, Sacha Goerg
| Gallimard BD | 17.01.2024 |

Si dans un futur où les riches le sont de plus en plus, et inversement pour les plus pauvres, les choses semblent figées, quelques catastrophes climatiques que ce soit pourraient remettre toute l'humanité sur un même pied d'égalité. C'est cette dichotomie de classe mêlée à des questions climatiques et éthiques, entre autres, qu'explore Sacha Goerg, auteur de *La Fille de l'eau* primé par le prix Töpffer en 2012, dans son nouvel album *L'Archipel*.

On y découvre Tim, un jeune homme de bonne famille, qui dans son ennui bourgeois va s'essayer à explorer un « métavers », monde virtuel visité par le biais de rêves collectifs, consistant en une projection de ce que sa ville serait dans le futur. Il la trouve bien changée, tant dans sa population que son apparence, chacun de ses traits actuels comme exacerbés. C'est pendant cette première visite qu'il

©Gallimard
rencontre au gré du hasard Chloé, qui dans la réalité vient d'un monde bien différent du sien. Habitant dans un petit appartement qu'elle partage avec sa mère, elles économisent comme elles le peuvent pour vivre décemment et gèrent leurs « éco-points » récoltés précédemment. Précarité financière, énergétique, mais aussi territoriale : Chloé vit sur L'Archipel, étrange île sur laquelle se situent les logements sociaux ainsi que des bâtiments abandonnés qu'elle visite à l'envie avec ses camarades. Lorsqu'elle rencontre Tim dans le métavers, elle s'aperçoit que d'ici 20 années ou peut-être moins, l'Archipel aurait disparu ; avec lui, c'est son monde qui disparaîtrait. Face à cette réalisation, s'entremêleront leurs amours et leurs amitiés aux luttes pour un futur appartenant à chacun et la peur d'une répression en conséquence.

Sacha Goerg, dessinateur et scénariste de bandes dessinées, renoue avec nombre de ses motifs narratifs fétiches : la place de l'eau et des bateaux, le monde onirique les figures androgynes et les romances improbables. Cofondateur des éditions *L'employé du moi*, maison d'édition de BD indépendante issue de la culture du fanzine et adhérant à un syndicat d'auteurs, le Bruxellois de 48 ans met au centre de son nouvel ouvrage ses préoccupations éminemment politiques, sous couvert d'une histoire de *Roméo et Juliette* à l'heure de la réalité virtuelle. Ce récit d'anticipation, mettant la « dérive climatique » au centre, brasse aussi la question de l'intelligence artificielle et des relations entre classes sociales ; si Tim est dépendant de son robot-assistant-personnelle-mère-substitution, Chloé elle n'a accès qu'à un « vieux » téléphone portable et par ingéniosité au métavers.

Utilisant un mélange entre sa technique éprouvée de l'aquarelle et un découpage entièrement fait à l'ordinateur, Sacha Goerg déroule dans *L'Archipel* une narration dense qui met un point d'honneur à garder de l'intrigue ses personnages, leurs émotions et relations au service de réflexions politiques et environnementales, au gré d'un dessin oscillant entre un flou rêveur et esquisses réalistes.

Prix : 26,90€

Pages : 240

EAN : 9782075171052

Les maux de la fin - saison 2023-2024

PAR-DELÀ LE SOLUTIONNISME SCIENTIFIQUE

AVEC
JEAN-BAPTISTE FRESSOZ
AURÉLIEN BARRAU



Rencontre animée par Antoine Padova

Université Lumière Lyon 2
Amphithéâtre Élisée Reclus

15 mars 2024 - 16h



CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

— université
— lumière
— LYON 2



Le concours de la nouvelle fantastique

Thème : la crise écologique

Envoyez votre texte à
lanouvellefantastique@2024.fr

Du 18 mars au 31 juillet 2024

Pour plus d'informations :



Organisé par la maison d'édition Bragelonne